

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

FIRENZE

8 GIUGNO 2021







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**DIPINTI E SCULTURE
DEL SECOLO XIX**

Firenze
8 GIUGNO 2021



Dandini
L'AZIENDA
MILANO

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli
Marco Gori
Andrea Cirami

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Raffaella Calamini

dipinti800@pandolfini.it

ASTA

Firenze

Martedì 8 giugno 2021

ore 16.30

Lotti: 81-146

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	4 giugno	ore 10-18
Sabato	5 giugno	ore 10-18
Domenica	6 giugno	ore 10-13
Lunedì	7 giugno	ore 10-18

In relazione all'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso, l'accesso all'esposizione e alla sala d'asta potrà essere limitato ad un numero massimo di persone.

Vi consigliamo di annunciare la vostra presenza prendendo un appuntamento.

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

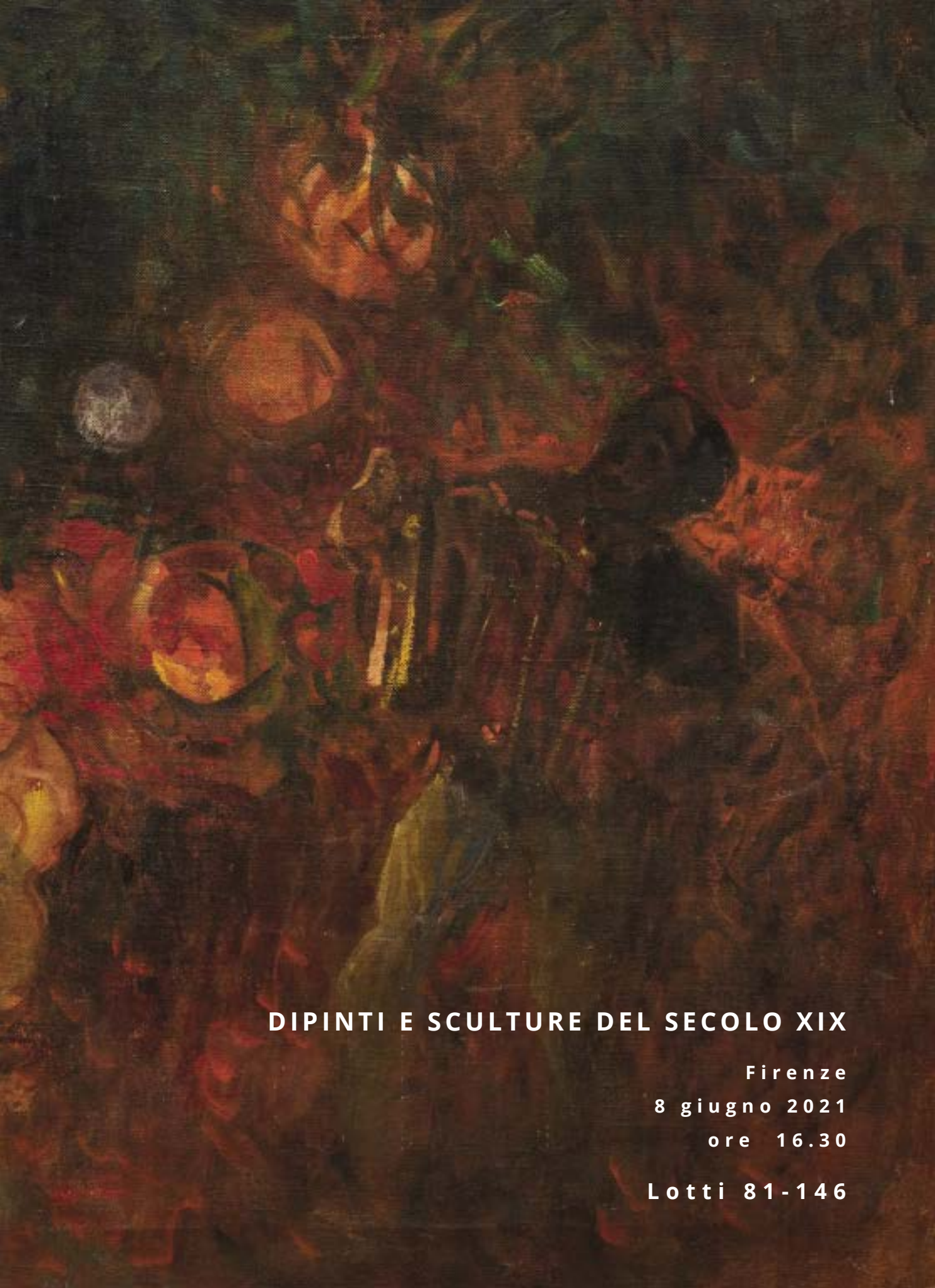
Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





P. Novecento



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

Firenze

8 giugno 2021

ore 16.30

Lotti 81-146

81

Federico Moja

(Milano 1802 - Dolo 1885)

SCORCIO DI CITTÀ

SCORCIO DI LAGO

coppia di oli su tela, cm 44,5x35

il primo firmato e datato "1827" in basso a destra
(2)



VIEW OF A CITY

VIEW OF A LAKE

a pair of oil paintings on canvas, 44.5x35 cm

*the first signed and dated "1827" lower right
(2)*

€ 4.000/6.000





Giovanni Signorini

(Firenze 1808 - 1862)

VEDUTA DELL'ARNO

olio su tela, cm 30x45
firmato in basso a sinistra

VIEW OF THE ARNO

oil on canvas, 30x45 cm
signed lower left

€ 8.000/12.000

Provenienza

Sotheby Parke Bernet, Firenze, 13-14 maggio 1982, n. 1045

Christie's, Roma, 23-24 ottobre 1984, n. 372
Collezione privata

Esposizioni

La Firenze di Giovanni e Telemaco Signorini, Palazzo Antinori, Firenze, 19 settembre - 10 novembre 2019

Bibliografia

La Firenze di Giovanni e Telemaco Signorini, catalogo della mostra (Palazzo Antinori, Firenze, 19 settembre - 10 novembre 2019), a cura di S. Balloni e E. Matteucci, San Casciano in Val di Pesa - Viareggio 2019, scheda 11

Questa bella veduta di *Firenze dall'Arno* di Giovanni Signorini viene posta in asta grazie alla generosità di un anonimo venditore e il ricavato della vendita sarà devoluto a favore della Fondazione Italiana di Leniterapia (FILE).

L'artista fiorentino raffigura la propria città con in primo piano la serena animazione degli orti delle Cascine, scegliendo un punto vista inconsueto, diverso da quelli tradizionali, a dimostrazione della propria autonomia e libertà espressiva.

L'opera sarà aggiudicata al migliore offerente e l'acquirente del bel dipinto potrà così contribuire a finanziare l'attività del FILE, ente senza scopo di lucro che dal 2002 si prende cura dei malati cronici in fase avanzata o terminale, supportando anche le loro famiglie nel percorso di malattia e nella difficile fase successiva alla perdita.

In Italia, i malati inguaribili sono oltre 500.000 all'anno, ma solo poco più di 80.000 hanno accesso alle cure palliative. In un simile contesto, FILE garantisce assistenza gratuita a domicilio, in hospice, negli ospedali dell'Azienda USL Toscana Centro. Tutte le attività di assistenza sono gratuite e portate avanti da uno staff sanitario qualificato e da volontari preparati a prendersi cura della persona malata e della sua famiglia.

In Toscana, e nella città di Firenze in particolare, realtà come questa sono fortemente radicate sul territorio, storicamente caratterizzato da un'antica tradizione culturale orientata alla solidarietà e al volontariato.





Pietro Benvenuti

(Arezzo 1769 - Firenze 1844)

SAN SEBASTIANO CURATO DALLE PIE DONNE

olio su tela, cm 138x131

SAINT SEBASTIAN TENDED BY THE HOLY WOMEN

oil on canvas, 138x131 cm

€ 10.000/15.000



Esposizioni

Pittore imperiale. Pietro Benvenuti alla corte di Napoleone e dei Lorena, Firenze, Galleria d'Arte Moderna e Galleria Palatina, Palazzo Pitti, 10 marzo-21 giugno 2009

Bibliografia

U. Pasqui, *Nuova Guida di Arezzo e de' suoi dintorni compilata sui documenti*, Arezzo 1882, pp. 90-92

U. Viviani, *Le opere del pittore aretino Pietro Benvenuti*, in *Arezzo e gli aretini. Pagine raccolte dal Dott. Ugo Viviani*, Arezzo 1921, p. 179

C. Sisi, *Disegni dell'Ottocento della collezione Batelli*, Firenze 1987, pp. 35-36

L. Fornasari, *Dipinti e disegni di Pietro Benvenuti nelle collezioni private aretine. Aggiunte al catalogo del 1969*, in «Antichità Viva», XXXV, 1996, 5-6, pp. 14-15

L. Fornasari, *Pietro Benvenuti*, Firenze 2004, pp. 119-123

L. Fornasari, *Oltre le stanze della Fraternalità dei laici: le collezioni*, in L. Fornasari, A. Giannotti, *Arte in terra d'Arezzo. Il Settecento*, Firenze, 2006, pp. 214-215

Pittore imperiale. Pietro Benvenuti alla corte di Napoleone e dei Lorena, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna e Galleria Palatina, Palazzo Pitti, 10 marzo-21 giugno 2009), a cura di L. Fornasari e C. Sisi, Livorno 2009, pp. 84-85

Il dipinto che presentiamo in questa vendita fu eseguito da Pietro Benvenuti a Roma per il Marchese Albergotti e raffigura San Sebastiano nel momento in cui le Pie Donne estraggono le frecce.

La prima menzione del quadro con il *San Sebastiano* si ha in una lettera che Giuseppe Del Frate, amministratore romano degli Albergotti, committenti dell'artista, invia al marchese aretino nell'agosto del 1793. Tale documento ha permesso collocare la datazione del dipinto ai primi anni del soggiorno romano del pittore, confermando la precocità con cui il Benvenuti aderì inizialmente alla visione neoclassica davidiana, un interesse condiviso con l'amico e collega Vincenzo Camuccini insieme alle comuni riflessioni sul classicismo seicentesco francese e italiano e lo studio delle opere di Carracci, Domenichino, Guido Reni e Poussin. Oltre all'interesse per il maestro francese, il dipinto Albergotti, ancora ricordato nella casa patrizia aretina da Ubaldo Pasqui nel 1882, rivela l'attenzione che il giovane Benvenuti coltivava per il nuovo classicismo di origine raffaellesca che si evince anche nella composizione piramidale del gruppo centrale.

Del dipinto presentato in catalogo esiste anche il bozzetto (olio su tela, cm 28x23), in collezione privata, e molti disegni preparatori, tra cui ricordiamo quello prossimo alla redazione finale conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (inv. 109563) (L. Fornasari, *Pietro Benvenuti*, Firenze 2004, pp. 119-123).



Pietro Benvenuti, *San Sebastiano curato dalle pie donne*, bozzetto, collezione privata.



Pietro Benvenuti, *San Sebastiano curato dalle pie donne*, Firenze, Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi, n. 109563.



Giovanni Carnovali (detto Il Piccio)

(Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro di Sissa 1874)

RINALDO E ARMIDA

olio su tela, cm 55x75

RINALDO AND ARMIDA

oil on canvas, 55x75 cm

€ 12.000/18.000



Esposizioni

Esposizione postuma delle opere di Giovanni Carnovali detto il "Piccio", Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, 1909

Bibliografia

Esposizione postuma delle opere di Giovanni Carnovali detto il "Piccio", catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, 1909), Milano 1909, p. 41 n. 150

C. Caversazzi, *Giovanni Carnovali detto il Piccio*, Bergamo 1933, tav. CXXIV

Il tema di Rinaldo e Armida fu tra i favoriti del Piccio, appassionato lettore della *Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso. A questo proposito si ricorda un episodio accaduto durante il viaggio a Roma, quando l'artista, accompagnato dal pittore Federico Faruffini, fu arrestato per il possesso di una copia del poema tassesco: infatti, come i due giunsero al confine pontificio "svegliarono i sospetti dei doganieri del papa, più pronti a fiutar liberali che tabacco di contrabbando. E i sospetti s'accrebbero quando nel frugar loro indosso i doganieri rinvennero un esemplare della *Gerusalemme Liberata*. Quell'aggettivo *liberata* mise sossopra la dogana e la polizia del luogo. Il libro fu sequestrato, arrestati i due viaggiatori e trattenuti in caserma, finché riferito il grave e ridicolo caso all'autorità centrale, scesero dall'alto istruzioni di lasciarli proseguire per Roma".

Del tema il pittore diede più versioni, differenti nella composizione ma sempre incentrate sul motivo, per lui fondamentale, del rapporto uomo-natura. Con lo stesso soggetto segnaliamo infatti un disegno (fig. 1) e un dipinto a olio (fig. 2), entrambi in collezioni private bergamasche (*Il Piccio e artisti bergamaschi del suo tempo*, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo della Ragione, 14 settembre - 10 novembre 1974) a cura di F. Rossi e B. Lorenzelli, p. 82, nn. 55-56). Sono evidenti gli stretti rapporti con schemi di opere di Giambattista Tiepolo, conosciuti probabilmente tramite incisioni, soprattutto nel gruppo dei protagonisti che sembra desunto dalla tela tiepolesca di ugual soggetto ora nella Alte Pinakothek di Monaco, ma anche nella villa sullo sfondo a destra, anch'essa tipica del maestro veneziano. Quest'opera riassume i termini del Romanticismo del Piccio: un atteggiamento sentimentale e pittorico, nutrito di reminiscenze colte e sostanziato di richiami alla pittura settecentesca.



Giovanni Carnovali detto il Piccio, *Rinaldo e Armida*, matita su carta, cm 16x20, Bergamo, collezione privata.



Giovanni Carnovali detto il Piccio, *Rinaldo e Armida*, olio su tela, cm 16,5x21,5, Bergamo, collezione privata.



85

Cesare Maccari

(Siena 1840 - Roma 1919)

STUDIO DI AFFRESCO CON ALLEGORIA

olio su tela, cm 80x74

retro: firmato

STUDY FOR A FRESCO WITH AN ALLEGORY

oil on canvas, 80x74 cm

on the reverse: signed

€ 1.000/1.500



86

Gerolamo Induno

(Milano 1825 - 1890)

STUDIO PER AFFRESCO

olio su tela, cm 26x39,5
firmato in basso al centro

STUDY FOR A FRESCO

*oil on canvas, 26x39.5 cm
signed at the bottom*

€ 1.500/2.000



87

Pietro Bouvier

(Milano 1839 - Milano 1927)

CONFIDENZE

olio su tela, cm 35x26

firmato e datato "1873" in basso a sinistra

SECRETS

oil on canvas, 35x26 cm

signed and dated "1873" lower left

€ 2.000/3.000



88

Vito D'Ancona

(Pesaro 1825 - Firenze 1884)

BATTAGLIA

olio su tela, cm 57x72,5

retro del telaio: cartiglio della Libreria Luigi Gonnelli di Firenze



BATTLE

oil on canvas, 57x72.5 cm

on the reverse of the stretcher: label of the Libreria Luigi Gonnelli in Florence

€ 6.000/10.000

Provenienza

Libreria Luigi Gonnelli, Firenze

Collezione privata

Bibliografia

E. Cecchi, *Vito d'Ancona*, in "Bollettino d'Arte", VI, 1927, 7, pp. 291-304: 294 fig. 4, 296



Michele Gordigiani

(Firenze 1835-1909)

IN ATTESA DEL CONCERTO

olio su tela, cm 168x168

WAITING FOR THE CONCERT

oil on canvas, 168x168 cm

€ 14.000/18.000



In un'ampia terrazza tre fanciulle conversano in abiti rinascimentali, forse in attesa di suonare insieme, come sembra indicare la presenza di strumenti musicali. Michele Gordigiani è l'autore di questo grande dipinto rimasto incompiuto, come denota la figura femminile di sinistra ancora in stato di abbozzo. Della composizione si conosce anche un piccolo bozzetto preparatorio, olio su tela, cm 43x32, firmato (*Opere d'arte dell'800-900 e Contemporanea, Dipinti e Arredi antichi, Argenti, Gioielli e Orologi*, Pandolfini Casa d'Aste, Firenze, 1-4 dicembre 1997, lotto 40).

La nostra opera, inedita, fu riconosciuta autentica dal dottor Gaspare Borsellino quando comparve la prima volta sul mercato (*Mobili, Argenti, Ceramiche, Dipinti Antichi e del Secolo XIX, Arti Decorative del Secolo XX*, Sotheby's, Milano, 14-15 maggio 1996, lotto 959).

Il tema del concerto è assai presente nell'opera di Gordigiani e lo ritroviamo in numerosi studi di fanciulle con strumenti musicali, come ad esempio *Ragazza con cappello piumato e mandolino*, *Ragazza con Mandolino* e *La Musica* (G. Borsellino, *Michele Gordigiani*, Torino 1994, p. 312, nn. 199-201-202). Nel dipinto *Giovane popolana* invece (G. Borsellino, *Michele Gordigiani*, Torino 1994, p. 312, n. 193) Gordigiani sembra ritrarre la stessa modella che nella nostra composizione siede sulla destra con aria trasognata; nell'ambientazione è molto probabilmente da riconoscersi un angolo del parco di Villa Gordigiani a Striano, presso Ronta, in Mugello, acquistata dal pittore con i poderi e le costruzioni circostanti nel 1875.



Michele Gordigiani, *Bozzetto per 'In attesa del concerto'*, olio su tela, cm 43x32.



Michele Gordigiani, *La musica*, olio su tela, cm 113x75



Michele Gordigiani, *Giovane popolana*, olio su tela, cm 130x85



90



90

Eugenio Bonivento

(Chioggia 1880 - Milano 1956)

FESTA CAMPESTRE

olio su cartoncino ovale, cm 16,5x25,5
firmato in basso a destra
retro: firmato e titolato

A PARTY IN THE COUNTRY

oil on oval card, 16.5x25.5 cm
signed lower right
on the reverse: signed and titled

● € 500/800

91



91

Alejandrina Gessler y Lacroix

(Cadiz 1831 - Paris 1907)

LA FILATRICE

olio su tela, cm 34,5x25,5
firmato "Sc. M. Anselma" in basso a destra

THE SPINNER

oil on canvas, 34.5x25.5 cm
signed "Sc. M. Anselma" lower right

€ 500/800

92

Eugenio Giuseppe Conti

(Crema 1842 - Milano 1909)

STUDIO DI INTERNO

olio su tela, cm 22x27

firmato in basso a destra

STUDY OF AN INTERIOR

oil on canvas, 22x27 cm

signed lower right

€ 500/800



Domenico Morelli

(Napoli 1826 - Napoli 1901)

MICHELANGELO CHE NEGA IL SUO AIUTO A FORTIFICARE FIRENZE

olio su tela, cm 70x60
firmato in basso a destra

MICHELANGELO DENIES HELP IN FORTIFYING FLORENCE

oil on canvas, 70x60 cm
signed lower right

€ 20.000/30.000



Esposizioni

A. Villari in *Domenico Morelli e il suo tempo. Dal romanticismo al simbolismo 1823-1901*, catalogo della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo, 29 ottobre 2005 - 29 gennaio 2006) a cura di L. Martorelli, Napoli 2005, pp. 78-79

Bibliografia

A. Villari in *Domenico Morelli e il suo tempo. Dal romanticismo al simbolismo 1823-1901*, catalogo della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo, 29 ottobre 2005 - 29 gennaio 2006) a cura di L. Martorelli, Napoli 2005, pp. 78-79

Autore della tela qui presentata è Domenico Morelli, uno dei protagonisti del rinnovamento della pittura a Napoli e in Italia nella seconda metà dell'Ottocento. Il dipinto risale alla prima fase della carriera artistica del Morelli, quando dopo il confronto con la pittura dei Macchiaioli inizia ad assumere uno stile meno accademico e più libero, soprattutto nell'uso del colore, dando vita a uno stile personale che amalgama verismo, tardo-romanticismo e modelli neoseicenteschi. Nella nostra tela, databile al 1855, ritroviamo una sintesi della sua arte, caratterizzata dall'interesse psicologico e letterario del soggetto e dalla ricerca di effetti drammatici e teatrali.

Al centro della composizione il Duca Alessandro de' Medici siede davanti ad una planimetria, e si volge a sinistra verso un Michelangelo fosco in volto e dalla lunga barba, con la mano destra atteggiata in un gesto di diniego. È un Michelangelo repubblicano, antagonista del duca Medici, che, conscio della propria grandezza artistica, dà dimostrazione del proprio carattere ribelle e testardo. Il dipinto posto davanti allo scrittoio ritrae plausibilmente Papa Clemente VII Medici, il quale dopo il sacco di Roma fece voto di farsi crescere la barba. Le fonti per la composizione del dipinto furono i romanzi storici, ma anche Francesco Domenico Guerrazzi, scrittore-patriota mazziniano i cui testi erano molto amati dalla gioventù artistica italiana per l'enfasi teatrale della prosa e il sottinteso messaggio politico. Lettore attento e appassionato, il Morelli, che negli anni '50 partecipava del clima di reminiscenze del passato italiano in chiave patriottica divulgato anche grazie alla popolarità del Guerrazzi, chiedeva conferma all'amico Pasquale Villari riguardo all'esattezza storica di quanto narrato; proprio le fattezze e l'abbigliamento dei personaggi, così come l'arredo e la pianta della Fortezza, rendono ancora più vero e incisivo il fermo diniego dell'anziano, fiero Michelangelo. In anni di ancora vivace partecipazione politica, seppure indirettamente, Morelli si schierava quindi dalla parte della libertà civile e dell'autonomia artistica.



Vincenzo Cabianca

(Verona 1827 - Roma 1902)

PAGLIAI A CASTIGLIONCELLO

olio su tela applicata su cartoncino, cm 23,5x19

retro: timbri degli eredi del pittore, timbro della Galleria d'Arte Spinetti di Firenze, iscritto "Opera di Vincenzo Cabianca / proviene dagli eredi dell'artista / M. Borgiotti" e "Pagliai a Castiglioncello / Riprodotto nella tav. 218 / nel volume Genio dei Macchiaioli", timbro della Collezione Mario Borgiotti, cartiglio della Galleria d'Arte Manzoni di Milano



HAY BARNS AT CASTIGLIONCELLO

oil on canvas laid down on card, 23.5x19 cm

on the reverse: stamps of the painter's heirs, stamp of the Galleria d'Arte Spinetti of Florence, inscribed "Opera di Vincenzo Cabianca / proviene dagli eredi dell'artista / M. Borgiotti" e "Pagliai a Castiglioncello / Riprodotto nella tav. 218 / nel volume Genio dei Macchiaioli", stamp of the Collezione Mario Borgiotti, label of the Galleria d'Arte Manzoni of Milan

€ 4.000/6.000

Provenienza

Eredi Cabianca
Collezione Mario Borgiotti
Galleria d'Arte Spinetti, Firenze
Galleria d'Arte Manzoni, Milano
Asta Finarte, Milano, 1974
Collezione privata

Bibliografia

M. Borgiotti, *Genio dei Macchiaioli*, Milano 1964, tav. 218





Silvestro Lega

(Modigliana 1826 - Firenze 1895)

RITRATTO DI DONNA

pastello su carta, cm 57x42
firmato in basso a destra

PORTRAIT OF A WOMAN

pastel on paper, 57x42 cm
signed lower right

€ 9.000/12.000



Provenienza

Alberto Bertini, Firenze
Giuseppe Rousseau Colzi, Firenze
Collezione privata, Firenze

Esposizioni

I Macchiaioli nella cultura europea dell'Ottocento,
Studio Paul Nicholls, Firenze Casa d'Aste Pitti, 21
settembre - 11 ottobre 1987, n. 35

Bibliografia

G. Matteucci, *Lega. L'opera completa*, Firenze
1987, vol. II, p. 327, n. 405

Il genere della ritrattistica assume un ruolo fondamentale nella maturità di Lega. Alla fine degli anni Ottanta l'artista è ospite a villa Poggio Piano al Gabbro presso la famiglia Bandini. In questo periodo esegue numerosi ritratti delle "gabbrigiane", ossia le giovani popolane e contadine provenienti da quella campagna. Il volto femminile diviene il principale argomento di ricerca. Nelle opere concepite a Gabbro, in cui i soggetti si traducono in puri pretesti e non in temi folcloristici, Lega ritrova un rinnovato impeto artistico, fondato soprattutto sulla molteplicità dei cromatismi.

Il Busto di giovane donna fa parte della serie di ritratti eseguiti durante questi anni. Le popolane erano solitamente raffigurate fino alle spalle o al busto, di profilo o di fronte, con il fazzoletto in capo o, come in questo caso, con una ricca chioma di capelli spetinati che ne accresce l'aria selvaggia. L'utilizzo del pastello provoca un effetto cromatico permeato di luce, in genere estraneo ai ritratti ad olio, mentre il tratto diviene veloce e vibrante. Nel proporre una datazione per il disegno esaminato si farà riferimento ad altre opere analoghe, in particolare: *La capricciosa* (cfr. G. Matteucci, *Lega. L'opera completa*, Firenze 1987, n. 370), *Profilo di donna con scialle* (cfr. *Silvestro Lega 1826-1895. Opere delle collezioni pubbliche e private nel centenario della morte*, catalogo della mostra (Modigliana, 6 maggio - 29 luglio 1995) a cura di G. Matteucci e C. Sisi, Milano 1995, n. 39), *Gabbigiana* (cfr. Matteucci 1987, n. 378), tutti datati intorno al 1890-92. Il confronto è suggerito dalla forte somiglianza fisionomica che il Busto di giovane donna ha con le fanciulle dei ritratti citati, ossia il naso leggermente all'insù, la bocca piccola ma carnosa, il mento rotondo e i ricci capelli corvini. Un ulteriore elemento che induce a datare il foglio a questi anni è l'utilizzo del pastello. Sono datati 1890 i primi pastelli che si conoscono di Lega tutte le opere dipinte al Gabbro (cfr. Matteucci 1987, nn. 405, 410, 411, 420, 421), tant'è che in una lettera scritta dall'artista amico Ludovico Tommasi si fa cenno ad alcuni pastelli eseguiti proprio in questo periodo (cfr. Matteucci 1987, p. 336).



96

François-Auguste Ravier

(Lione 1814 - Morestel 1895)

PAESAGGIO

olio su carta applicata su cartoncino, cm 25,5x33,5

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Galleria Pesaro di Milano, cartiglio della raccolta G. Chierichetti di Milano

LANDSCAPE

oil on paper laid down on card, 25.5x33.5 cm

signed lower right

on the reverse: label of the Galleria Pesaro in Milan, label of the Raccolta G. Chierichetti of Milan

€ 800/1.200

Provenienza

Raccolta G. Chierichetti, Milano

Galleria Pesaro, Milano

Collezione privata



97

Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

PAESAGGIO

olio su tavoletta, cm 7,5x17

firmato in basso a destra

retro: iscritto "Mondial / Gallery" a matita

LANDSCAPE

oil on panel, 7.5x17 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "Mondial / Gallery" in pencil

€ 3.500/4.500

Provenienza

Mondial Gallery, 1959, Milano

Collezione privata



98

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

ANTIGNANO

olio su tavoletta, cm 14,5x11

retro: timbro della Mondial Gallery di Milano, cartiglio con iscritto "36 / Antignano"

ANTIGNANO

oil on panel, 14.5x11 cm

on the reverse: stamp of the Mondial Gallery of Milan, label with inscribed "36 / Antignano"

€ 1.500/2.500



99

Tito Pellicciotti

(Barisciano 1871 - Barisciano 1950)

BIANCHERIA AL SOLE

olio su cartone, cm 14x33,5

firmato e datato "31" in basso a sinistra

retro: iscritto "autentico T. Pellicciotti / (firma illeggibile)"

LAUNDRY IN THE SUN

oil on cardboard, 14x33.5 cm

signed and dated "31" lower left

on the reverse: inscribed "autentico T. Pellicciotti / (illegible signature)"

€ 800/1.500

Provenienza

Mondial Gallery, Milano



100

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)

CONTADINE AL LAVORO

olio su tavoletta, cm 20x31

firmato in basso a destra

retro della cornice: cartiglio della Galleria d'Arte Gavioli di Milano

PEASANT WOMEN AT WORK

oil on panel, 20x31 cm

signed lower right

on the reverse of the frame: label of the Galleria d'Arte Gavioli of Milan

€ 2.000/3.000

Provenienza

Galleria d'Arte Gavioli, Milano

Collezione privata



101

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

PROCESSIONE

olio su tavoletta, cm 3,7x7

firmato in basso a destra

retro del fondo: cartiglio della collezione Angiolini di Livorno



PROCESSION

oil on panel, 3.7x7 cm

signed lower right

on the reverse of the back: label of the Angiolini Collection in Livorno

€ 500/700

Provenienza

Collezione Angiolini, Livorno

Collezione privata



102

Paolo Sala

(Milano 1859 - Milano 1924)

IL PALAZZO DI WESTMINSTER, LONDRA, DALLA RIVA DEL TAMIGI

acquerello su carta, cm 25x35

firmato in basso a sinistra

***THE HOUSES OF PARLIAMENT, LONDON, FROM THE SOUTH BANK
OF THE RIVER THAMES***

watercolour on paper, 25x35 cm

signed lower left

€ 2.000/3.000



103

Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

AL CASINÒ

acquerello su carta, cm 34x25
firmato in basso

AT THE CASINO

watercolour on paper, 34x25 cm
signed at the bottom

€ 1.500/2.500

Provenienza

Mondial Gallery, Milano



104

Ruggero Panerai

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

RITRATTO DI FANCIULLA CON CAPPELLO ALLA SPAGNOLA

olio su tela, cm 50x50

firmato in basso a sinistra

PORTRAIT OF A GIRL IN A SPANISH HAT

oil on canvas, 50x50 cm

signed lower left

€ 3.000/5.000



105

Emilio Gola

(Milano 1851 - Milano 1923)

GENTILDONNA CHE LEGGE

olio su tela, cm 75x55

retro: cartiglio della mostra di Busto Arsizio, cartiglio dell'Istituto Europeo di Storia dell'Arte

A LADY READING

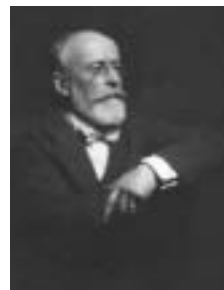
oil on canvas, 75x55 cm

on the reverse: label of the exhibition of Busto Arsizio, label of the Istituto Europeo di Storia dell'Arte

€ 3.000/5.000

Esposizioni

Emilio Gola (1851-1923): la figura femminile in cinquant'anni di pittura, Busto Arsizio, Palazzo Cicogna, 19 aprile - 8 giugno 1997



106

Eugenio Gignous

(Milano 1850 - Stresa 1906)

L'ISOLA DEI PESCATORI, LAGO MAGGIORE

olio su tavola, cm 25,5x32,5

firmato in basso a destra

retro: iscritto "E. Gignous/ L'isola dei Pescatori"

L'ISOLA DEI PESCATORI, LAGO MAGGIORE

oil on panel, 25.5x32.5 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "E. Gignous/ L'isola dei Pescatori"

€ 1.500/2.500

Provenienza

Mondial Gallery, Milano

Collezione privata



107

Silvio Poma

(Trescore Balneario 1841 - Turate 1932)

VEDUTA DI LAGO

olio su tela, cm 51x95
firmato in basso a destra

VIEW OF A LAKE

*oil on canvas, 51x95 cm
signed lower right*

€ 3.500/5.000



★ 108

Francesco Lojacono

(Palermo 1838 - Palermo 1915)

CAMPAGNA SICILIANA IN UN GIORNO DI PIOGGIA

olio su tela, cm 48,5x80

SICILIAN COUNTRYSIDE ON A RAINY DAY

oil on canvas, 48.5x80 cm

€ 5.000/8.000



Provenienza

Collezione privata, Bologna
Società di Belle Arti, Viareggio
Collezione privata

Esposizioni

Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Banca Popolare di Vicenza, Roma, Fondazione Memmo, 28 febbraio - 15 giugno 2008

Bibliografia

Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Banca Popolare di Vicenza, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Memmo, 28 febbraio - 15 giugno 2008) a cura di I. Lapi Ballerini e F. Rigon, Ginevra-Milano 2008, pp. 180-183, n. 107

Francesco Lojacono è considerato il più importante paesaggista siciliano dell'Ottocento. Avviato alla pittura dal padre Luigi (autore di piccole e vivaci scene di battaglia), Francesco, verso la fine del 1856, si recò alla scuola di Filippo Palizzi a Napoli, dove prese contatto con le correnti più aggiornate del realismo europeo per diventare uno degli intellettuali più importanti nel clima cosmopolita della Palermo divenuta una delle capitali della *Belle Époque*. Nel 1860 partecipò all'impresa dei Mille con Garibaldi, che di nuovo seguì nel 1862, venendo fatto prigioniero nell'Aspromonte. Tornando alla pittura, iniziò una ricognizione dei luoghi più caratteristici della sua Sicilia, specializzandosi nella raffigurazione del paesaggio dell'isola (marine, panorami agrigentini e panormiti, a volte animati da figure), sino ad elaborare intorno agli anni '80, anche grazie alla straordinaria perizia tecnica acquisita, una personale cifra stilistica di ampio successo, contraddistinta dal perfetto equilibrio fra visione lucidamente realistica e sentimento lirico della natura.

Il bozzetto con la *Campagna siciliana in un giorno di pioggia* che presentiamo in questa vendita si contraddistingue per l'inquadratura di vasto respiro e risulta sorprendente per la resa dei suoi dettagli. L'opera mostra l'artista ormai interamente padrone dei suoi mezzi espressivi che ricorre all'uso di tonalità basse e di una pennellata rapida e larga, come in uno dei suoi più noti capolavori, la tela raffigurante *L'arrivo inatteso* (o *Ritorno del coscritto*) che, presenta all'Esposizione Nazionale di Roma nel 1883, fu acquistata dalla regina Margherita per il Quirinale.

Rimasto incompiuto su un lato, il bozzetto, databile verso il 1885, riveste un particolare interesse non solo in quanto conferma del procedimento di spontanea ricerca dell'artista, che attraverso la tecnica tipica *en plein air* degli artisti impressionisti francesi, faceva di uno spazio aperto il proprio atelier. Quest'opera probabilmente costituisce un primo studio d'impulso per la grande tela *Dopo la pioggia* (46x88 cm - Palermo, Fondazione Banco di Sicilia), in cui il pittore dipinse un soggetto che gli fu particolarmente caro. Lojacono lo replicò infatti in diversi dipinti variandone, però, di volta in volta, il formato e inserendo o eliminando alcuni particolari.

(da M. Casini Wanrooij, in *Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Banca Popolare di Vicenza*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Memmo, 28 febbraio - 15 giugno 2008) a cura di I. Lapi Ballerini e F. Rigon, Ginevra-Milano 2008, pp. 180-183, n. 107)



109

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

LAVANDAIE IN SPIAGGIA

olio su tavoletta, cm 23x35

firmato in basso a destra

retro: timbro della Mondial Gallery di Milano

LAUNDRESSES ON THE BEACH

oil on panel, 23x35 cm

signed lower right

on the reverse: stamp of the Mondial Gallery in Milan

€ 2.500/3.500

Provenienza

Mondial Gallery, Milano

Collezione privata



110

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860 - Napoli 1949)

RITRATTO DI FANCIULLA CON VASO

olio su tela, cm 47,5x47,5
firmato in basso a sinistra

PORTRAIT OF A GIRL WITH A VASE

*oil on canvas, 47.5x47.5 cm
signed lower left*

€ 4.000/6.000



111

Angelo Della Mura

(Maiori 1867 - Maiori 1922)

LA TORRE DELLO ZIRO, AMALFI

olio su tavoletta, cm 12,5x19,5

retro: timbro della Mondial Gallery di Milano

TORRE DELLO ZIRO, AMALFI

oil on panel, 12.5x19.5 cm

on the reverse: stamp of the Mondial Gallery of Milan

€ 1.500/2.500

Provenienza

Mondial Gallery, Milano

Collezione privata



112

Vincenzo Migliaro

(Napoli 1858 - 1938)

SCORCIO DI STRADA CITTADINA

olio su compensato, cm 13x10
firmato in basso a sinistra

VIEW OF A CITY STREET

oil on plywood, 13x10 cm
signed lower left

€ 2.500/3.500



113

Donatello Gabbrielli

(Scandicci 1884 - Scandicci 1955)

NUDO FEMMINILE CON CONCHIGLIA

marmo, alt. cm 49, su base in marmo rosso, alt. cm 5
firmato e iscritto "Firenze"

FEMALE NUDE WITH SHELL

marble, h. 49 cm, on a red marble base, h. 5 cm
signed and inscribed "Firenze"

● € 3.500/5.000



Allievo dello scultore fiorentino Cesare Fantacchiotti, Donatello Gabbrielli si forma nella rigorosa tradizione accademica toscana. Dal suo maestro riprende il gusto per un modellato caratterizzato da un naturalismo piacevole e vibrante, lo stesso che ritroviamo nella scultura in marmo *La voce del mare* che qui presentiamo.

In questo grazioso esemplare l'abilità e l'impostazione accademica derivata dalla formazione presso il Fantacchiotti si fondono con quella maliziosa leggiadria tipica del gusto *Liberty*, evidente nelle linee sinuose che la fanciulla assume nel piegarsi sorridente verso una grande conchiglia di dimensioni innaturali, da cui pare ascoltare il rumore del mare. La figurina snella e flessuosa è la stessa che il Gabbrielli modella anche per un'altra scultura, *Eco della Fonte*, che ebbe molto successo nella sua produzione e che è legata, come la nostra, al tema dell'acqua.

Autore di figure, di busti e di ritratti, Gabbrielli lavorò molto in patria, soprattutto in Toscana, ma non mancarono nemmeno gli incarichi all'estero. Uno dei suoi committenti fu il Marchese Giuseppe d'Ayala Valva, per il quale eseguì *La fonte della vita*, completata nel 1942 e collocata alla base di una delle torri del muro di cinta dello splendido giardino di Villa d'Ayala a Valva, in provincia di Salerno. Dopo una pausa dell'attività durante la prima guerra mondiale, nel 1922 ereditò la bottega del suo maestro. Membro onorario dell'Accademia delle Arti del Disegno dal 1933, fu nominato Professore dell'Accademia Fiorentina delle Arti e del Disegno nel 1954; una sua opera si conserva nella Galleria d'Arte Moderna di Firenze. Tra i suoi allievi ricordiamo Sirio Tofanari, principale esponente della scultura *animalier* nell'Italia di primo Novecento, attivo anche a Londra e a Parigi, nel cui Giardino Zoologico poté studiare gli animali dal vero sviluppando così in modo contemporaneo la vena naturalistica del suo maestro.





λ 114

Sirio Tofanari

(Firenze 1886 - Firenze 1969)

IL GRANCHIO E LA CONCHIGLIA

bronzo, cm 14x26x26
firmato

THE CRAB AND THE SHELL

bronze, 14x26x26 cm
signed

● € 7.000/9.000

Provenienza

Collezione Ugo Ojetti, Firenze
Collezione privata, Firenze

Esposizioni

Da Fattori a Casorati. Capolavori della collezione Ojetti, Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 26 giugno - 12 settembre 2010 - Tortona, Pinacoteca Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, 25 settembre - 28 novembre 2010

Bibliografia

C. Biancalani, Sirio Tofanari, in *Scultura toscana del Novecento*, a cura di U. Baldini, Firenze 1980, pp. 307-317: 309, 312
G. De Lorenzi in *Da Fattori a Casorati. Capolavori della collezione Ojetti*, catalogo della mostra (Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 26 giugno - 12 settembre 2010 - Tortona, Pinacoteca Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, 25 settembre - 28 novembre 2010) a cura di G. De Lorenzi, Viareggio 2010, p. 184



Il bronzo, dalle contenute dimensioni ma compatto e assai solido esito formale, mette in scena la lotta impari di un granchio che tenta di stringere con entrambe le chele le rotondità sfuggenti del guscio di una grossa conchiglia, cercando invano di giungere alla golosa preda racchiusa al suo interno. La scultura appartiene alla metà degli anni Venti, periodo in cui l'attività di Tofanari come scultore 'animalista' aveva già riscosso più che lusinghieri apprezzamenti in ambito nazionale ed internazionale. Le sue creazioni si distinguono infatti per le doti di saldezza plastica, tanto che i contemporanei ne apprezzavano la "monumentalità" pur nelle ridotte dimensioni. Con grande abilità descrittiva nella caratterizzazione del soggetto, Tofanari realizzerà nel tempo una sorta di sorprendente campionario dei più vari esemplari della fauna animale, modellati e finemente cesellati con suadente valenza decorativa: conigli, babbuini, coccodrilli, elefanti, gufi, avvoltoi, orsi, tigri... una "natura viva" osservata attentamente all'interno degli zoo per conferire ai suoi modelli la tipicità espressiva e convincente della posa e dei movimenti.

È assai probabile che il piccolo bronzo che presentiamo in questa vendita sia uno degli esemplari esposti nel 1926 alle *XV Biennale di Venezia*, dove Tofanari inviava, insieme alla scultura *i I paperi*, anche la coppia di sculture dal titolo *Golosità punita* (*XV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia*: catalogo, 4. ed., Venezia, 1926, nn. 41-42, p. 89); coppia che in seguito sarà presentata anche alla I Mostra Nazionale d'Arte Marinara a Roma, organizzata da Arturo Lancellotti nel Palazzo delle Esposizioni in via Nazionale, tra il novembre e il dicembre 1926.

Grazie alla descrizione offerta da Filippo Càssola su *Atlantica. Rivista d'Italia e d'America* in una recensione della mostra romana, è possibile identificare proprio ne *Il granchio e la conchiglia* una delle due sculture di soggetto marino definite da Càssola "di sicuro effetto". La coppia - di cui presentiamo in catalogo solo uno dei due esemplari - entrò a far parte della collezione di Ugo Ojetti (cfr. De Lorenzi 2010) che molto ammirava l'attività artistica del fiorentino Tofanari, cresciuto all'interno del gruppo della Giovane Etruria diretto da Galileo Chini. Ojetti aveva apprezzato l'attività animalista di Tofanari, in possesso di uno stile personale e distintivo, sin dai suoi esordi alla Prima biennale di Arte decorativa di Faenza nel 1908 (cfr. De Lorenzi, p. 184).

La sintetica semplicità delle sue sculture lascia tuttavia ai suoi animali, agili e muscolosi, tutta la loro vita, ed arriva - in talune delle sue forme più perfettamente riuscite - a tradurci nella plastica quella profonda espressione della psicologia delle bestie libere e selvagge che la penna di Kipling ci ha dato nei libri delle giungle di cui lo scultore è un appassionato lettore.

Al suo stile Tofanari è giunto per gradi, dopo anni di lavoro e di svaghi impressionistici. Ma già quanto, ventiduenne, egli nel 1908 espose per la prima volta a Faenza, apparve quasi una rivelazione, e l'opera fu acquistata dal Re. A Venezia, l'anno successivo, vide un'altra opera sua acquistata per la Galleria d'arte moderna di Firenze; nel 1911 a Barcellona, il suo gruppo premiato fu acquistato per quel Museo. Alla XIV Biennale veneziana del 1924 il suo gruppo Babbuini colpiva per la stilizzazione e la raffinata sintesi decorativa.

Monica Vinardi





115

Italico Brass

(Gorizia 1870 - Venezia 1943)

PUNTA DELLA SALUTE, VENEZIA

olio su tela, cm 50x61

firmato in basso a destra

retro: timbri della R. Dogana di Milano, cartigli della XXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia del 1938, cartiglio con "M 27", cartiglio del pittore con n. 48



PUNTA DELLA SALUTE, VENICE

oil on canvas, 50x61 cm

signed lower right

on the reverse: stamps of the R. Dogana di Milano, labels of the XXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia of 1938, label with "M 27", label of the painter with n. 48

€ 3.500/5.000

Esposizioni

XXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, Venezia, 1938

Bibliografia

XXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Catalogo, Venezia 1938, p. 135



116

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

VEDUTA DELLA LAGUNA VENEZIANA

olio su tela, cm 36,5x48
firmato in basso a sinistra

VIEW OF THE VENETIAN LAGOON

oil on canvas, 36.5x48 cm
signed lower left

€ 4.000/6.000

L'opera può essere collegata a una serie di vedute che l'artista eseguì dello stesso tratto di costa e che si differenziano per piccole variazioni nello sfondo e nei personaggi sulla spiaggia (si veda N. Stringa, *Guglielmo Ciardi, catalogo generale dei dipinti*, Crocetta del Montello 2007, pp. 208-209).



117

Achille Beltrame

(Arzignano 1871 - Milano 1945)

BERGAMO ALTA

olio su tavoletta, cm 26,5x36,5
firmato in basso a sinistra
retro: titolato e datato "1937"

BERGAMO ALTA

*oil on panel, 26.5x36.5 cm
signed lower left
on the reverse: titled and dated "1937"*

€ 500/700





118

Arturo Ferrari

(Milano 1861 - Milano 1932)

SANTO STEFANO IN BORGOGNA

olio su cartoncino, cm 17,5x27

firmato in basso a destra

retro del fondo: timbro della Mondial Gallery di Milano, cartiglio con iscritto "S.Stefano in Bor/gogna. Demolito / via Cerva / Arturo Ferrari"

SANTO STEFANO IN BORGOGNA

oil on card, 17.5x27 cm

signed upper right

on the reverse of the cardboard: stamp of the Mondial Gallery in Milan, label with inscribed "S.Stefano in Bor/gogna. Demolito / via Cerva / Arturo Ferrari"

€ 600/900

ProvenienzaMondial Gallery, Milano
Collezione privata

119

Arturo Ferrari

(Milano 1861 - Milano 1932)

NAVIGLIO GRANDE

olio su cartoncino, cm 16x24,5

firmato in basso a destra

retro del fondo: timbro della Mondial Gallery di Milano, cartiglio con iscritto "Naviglio Grande / 1895 / Milano Vecchia / Arturo Ferrari"

NAVIGLIO GRANDE

oil on card, 16x24.5 cm

signed lower right

on the reverse of the cardboard: stamp of the Mondial Gallery in Milan, label with inscribed "Naviglio Grande / 1895 / Milano Vecchia / Arturo Ferrari"

€ 600/900

ProvenienzaMondial Gallery, Milano
Collezione privata

120

Amedeo Bocchi

(Parma 1883 - Parma 1976)

RITRATTO DELLA SIGNORA CLORI BERENINI

olio su tela, cm 84,5x89,5

firmato e datato "Roma 1918" in basso a sinistra

PORTRAIT OF MRS CLORI BERENINI

oil on canvas, 84.5x89.5 cm

signed and dated "Roma 1918" lower left

● € 6.000/9.000



L'opera inedita del pittore parmense Amedeo Bocchi che qui presentiamo ritrae Clori Bocconi Berenini. L'anziana e distinta signora, vestita di nero, è seduta su una sedia di legno posta di tre quarti ed osserva altera lo spettatore; i suoi imperturbabili occhi verde bottiglia richiamano i colori del parco in cui è immersa. L'identificazione della ritrattata è stata possibile grazie al confronto con un altro ritratto dell'artista presente al Museo Amedeo Bocchi di Parma identificato come il ritratto di Clori Bocconi, moglie di Augusto Berenini, deputato, ministro e senatore del Regno d'Italia originario di Parma come il pittore.

Il dipinto che presentiamo è firmato e datato Roma 1918: ci troviamo infatti all'interno del parco di Villa Borghese, a Villa Strohl-Fern, edificio fatto costruire dal 1879 dall'alsaziano Alfred Wilhelm Strohl insieme a una serie di studi destinati, per volontà del nobile mecenate, ad ospitare artisti. Nei decenni essi accolsero, tra i tanti, artisti quali Armando Spadini, Attilio Selva, Cipriano Efisio Oppo, Francesco Trombadori, Carlo Socrate, Ercole Drei. Amedeo Bocchi vi si trasferì nel 1915, tre anni prima dell'esecuzione del ritratto, e vi trascorse la sua intera vita. Il giardino del parco servì da ambientazione a molti dipinti dell'artista, primo tra tutti *Nel parco* (Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale, Roma), datato 1919, dove la seconda moglie del pittore, Niccolina, posa sulla medesima sedia con lo stesso cuscino a fantasia floreale, ritratto che condivide col nostro anche la tavolozza cromatica acida e squillante, tipica dei dipinti di Bocchi di quegli anni.



Amedeo Bocchi, *Ritratto di Clori Berenini*, olio su tavola, cm 72,5x48,5, Parma, Museo Amedeo Bocchi.



Amedeo Bocchi, *Ritratto di Clori Berenini*, pastelli su carta intelata, cm 41x33.



121



121

Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

ZELATA

pastello su carta applicata su cartoncino, cm 29x39,5
firmato e titolato in basso a destra
retro: firmato e titolato

ZELATA

*pastel on paper laid down on card, 29x39.5 cm
signed and titled lower right
on the reverse: signed and titled*

€ 800/1.200

Provenienza

Finarte, 1981, Milano

122



122

François-Auguste Ravier

(Lione 1814 - Morestel 1895)

SCORCIO DI BOSCO

olio su tela applicata su cartone, cm
37,5x27,5
firmato in basso a destra
retro: dedica

VIEW OF A WOOD

*oil on canvas laid down on cardboard,
37.5x27.5 cm
signed lower right
on the reverse: inscription*

€ 700/900

Provenienza

Mondial Gallery, Milano
Collezione privata

123

Giorgio Belloni

(Codogno 1861 - Azzano Di Mezzegra 1944)

MARINA CON BARCHE

olio su cartone, cm 15,5x24
siglato in basso a sinistra
retro: timbri del pittore

SEASCAPE WITH BOATS

oil on cardboard, 15.5x24 cm
signed with initials lower left
on the reverse: stamps of the painter

€ 800/1.200

Provenienza

Mondial Gallery, Milano



124

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

VEDUTA DELLA LAGUNA VENEZIANA

olio su cartoncino applicato su cartoncino, cm 15x22

firmato in basso a sinistra

retro: timbro della Mondial Gallery di Milano

VIEW OF THE VENETIAN LAGOON

oil on card laid down on card, 15x22 cm

signed lower left

on the reverse: stamp of the Mondial Gallery of Milan

€ 3.000/5.000

Provenienza

Mondial Gallery, Milano

Collezione privata



125

Leonardo Bazzaro

(Milano 1853 - Miazzina 1937)

BARCA IN LAGUNA

olio su tavola, cm 60,5x40

firmato in basso a destra

retro: iscritto "Chioggia", cartiglio della mostra di Aosta

BOAT IN THE LAGOON

oil on panel, 60.5x40 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "Chioggia", label of the exhibition in Aosta

€ 1.200/1.800



Esposizioni

Leonardo Bazzaro, un maestro dell'800 italiano tra la Valle d'Aosta e la laguna veneta, Aosta, Museo Archeologico, 17 dicembre 1998 - 11 aprile 1999

La Chioggia di Leonardo Bazzaro: materia, senso e poesia del colore, Museo Civico San Francesco fuori le Mura, Chioggia, 21 luglio - 20 ottobre 1999

Bibliografia

Leonardo Bazzaro, un maestro dell'800 italiano tra la Valle d'Aosta e la laguna veneta, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 17 dicembre 1998 - 11 aprile 1999) con testi di N. Colombo e S. Rebori, Milano 1998, pp. 51, 110
La Chioggia di Leonardo Bazzaro: materia, senso e poesia del colore, catalogo della mostra (Museo Civico San Francesco fuori le Mura, Chioggia, 21 luglio - 20 ottobre 1999) a cura di N. Colombo, Quart 1999, pp. 40, 86
Leonardo Bazzaro. Catalogo ragionato delle opere, a cura di F.L. Maspes, E. Savoia, Crocetta del Mondello 2011, p. 332 n. 600



126



126

Luigi Mantovani

(Milano 1880 - Milano 1957)

VENEZIA

olio su cartoncino telato, cm 21x39,5

firmato in basso a destra

retro: firmato e datato "Venezia 1942"

VENICE

oil on canvas board, 21x39.5 cm

signed lower right

on the reverse: signed and dated "Venezia 1942"

● € 600/800

127

Luigi Mantovani

(Milano 1880 - Milano 1957)

VENEZIA

olio su tela, cm 20x30

firmato e iscritto "Venezia" in basso a destra

retro: timbri "Rag. Mario Stangalino"

VENICE

oil on canvas, 20x30 cm

signed and inscribed "Venezia" lower right

on the reverse: stamps "Rag. Mario Stangalino"

● € 700/900

127



128

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires 1890 - Napoli 1958)

CANAL GRANDE

olio su tavoletta, cm 14x23,5

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "Dalla / Collezione/ Ingegno/ Milano / 22 / Novembre / 1935", cartiglio della Galleria Pesaro di Milano con n.42, cartiglio con iscritto "2 Scorzelli - Canal Grande 1110", iscritto N43-m



CANAL GRANDE

oil on panel, 14x23.5 cm

signed lower left

on the reverse: inscribed "Dalla / Collezione/ Ingegno/ Milano / 22 / Novembre / 1935", label of the Galleria Pesaro in Milan with n. 42, cartiglio con iscritto "2 Scorzelli - Canal Grande 1110", inscribed N43-m

● 500/800

Provenienza

Galleria Pesaro, Milano

Collezione Ingegno, Milano

Mondial Gallery, Milano

Collezione privata



129

Cipriano Efisio Oppo

(Roma 1891 - Roma 1962)

NUDO FEMMINILE

olio su cartone, cm 75,5x57
retro: studi per figure di santi

FEMALE NUDE

*oil on cardboard, 75.5x57 cm
on the reverse: studies for figures of saints*

● € 700/1.200



130

Antonio Maraini

(Roma 1886 - Firenze 1963)

RITRATTO DELLA SIGNORINA AMALIA RUSCONI

olio su tela, cm 40x70

firmato, datato "24-7-07" e dedicato "Alla Signorina / Rusconi" in basso a sinistra

PORTRAIT OF MISS AMALIA RUSCONI

oil on canvas, 40x70 cm

signed, dated "24-7-07" and dedicated "Alla Signorina / Rusconi" lower left

● € 3.000/5.000

Provenienza

Eredi Grato Maraini

L'opera ritrae Amalia Rusconi, Meriggioni da sposata, amica e vicina di casa di Antonio e Yoi Maraini che risiedevano nella villa di Torre di Sopra, presso il Poggio Imperiale, nell'area collinare a sud del centro di Firenze.



131

Umberto Brunelleschi

(Montemurlo 1879 - Parigi 1949)

RITRATTO DI SIGNORA

olio su compensato, cm 119x119

PORTRAIT OF A LADY

oil on plywood, 119x119 cm

€ 5.000/8.000



Esposizioni

Capolavori che ritornano. L'Ottocento e il primo Novecento nella collezione Banca Popolare di Vicenza. I dipinti, Palazzo Thiene, Vicenza, 6 dicembre 2014 - 8 febbraio 2015

Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia 1919-1930, Musei San Domenico, Forlì, 11 febbraio - 18 giugno 2017

Bibliografia

C. Dauriac, *Les grands artistes italiens*. Umberto Brunelleschi, in "Latinité", 5 marzo 1923

Umberto Brunelleschi (1879-1949), catalogo d'asta (Firenze, Gonnelli Casa d'Aste, 15 ottobre 2011) a cura di G. Ercoli e A. Berni, Firenze 2011, lotto 46

Capolavori che ritornano. L'Ottocento e il primo Novecento nella collezione Banca Popolare di Vicenza. I dipinti, catalogo della mostra (Palazzo Thiene, Vicenza, 6 dicembre 2014 - 8 febbraio 2015) a cura di F. Rigon, Vicenza 2014, pp. 44-45

E. Casotto in Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia 1919-1930, catalogo della mostra (Musei San Domenico, Forlì, 11 febbraio - 18 giugno 2017) a cura di V. Terraroli e M.A. Bazzocchi, Cinisello Balsamo 2017, pp. 360-361, n. 8.20

Del raffinato artista toscano Umberto Brunelleschi presentiamo in questa vendita il bellissimo *Ritratto di Signora*, nel quale è raffigurata una giovane donna dagli occhi vistosamente bistrati e dallo sguardo maliardo, colta in una posa volutamente enfatica da attrice in scena. La fascinosa signora potrebbe in effetti essere una delle molte attrici incontrate dall'artista nel suo soggiorno parigino, come farebbe pensare la presenza della maschera che la donna indica con un ventaglio nero tenuto chiuso nella mano, come necessario completamento della sua *mise* da sera. Nei primi decenni del Novecento, in tempi di grande attrazione per il circo e per il suo mondo, la maschera è un elemento che ricorre di frequente nei dipinti di autori delle più svariate correnti artistiche. Ad avallare l'importanza simbolica della maschera nell'opera pittorica di Brunelleschi concorrono i due intensi autoritratti che l'artista dipinge nel 1920 e nel 1938: nel primo, accanto al busto del famoso illustratore, compare proprio la maschera bianca presente nel dipinto in mostra; nel secondo, significativamente intitolato *La commedia è finita*, l'autore si raffigura in abito da Pulcinella, nell'atto di alzare la mascherina nera per svelare il volto segnato dal tempo e lo sguardo severo.

Nella *ville lumière* Brunelleschi si trasferisce nel 1900 insieme ai compagni di studio Giovanni Costetti e Ardengo Soffici e diventa un illustratore molto richiesto; i suoi lavori compaiono in famose riviste e pubblicazioni di lusso e vengono accostati, per raffinatezza e maestria di segno, alle coeve realizzazioni di Georges Barbier, Paul Iribe e Georges Lepape. Dalla metà del secondo decennio Brunelleschi si afferma anche come scenografo e costumista, e negli anni successivi porterà a termine le sue più importanti realizzazioni per opere teatrali italiane, francesi e tedesche. È a questo felice momento della sua carriera che risale il nostro *Ritratto di signora*, visibile in una fotografia pubblicata nell'articolo di C. Dauriac, *Les grands artistes italiens. Umberto Brunelleschi* del numero della rivista *Latinité* del 5 Marzo 1923, dove l'artista è immortalato nel suo studio proprio davanti a questo dipinto. L'illustratore, pittore, scultore, scenografo e costumista è stato oggetto di accurati e approfonditi studi del professor Giuliano Ercoli, al cui contributo si deve il rinnovato interesse per l'opera dell'artista toscano.



132

Antonio Maraini

(Roma 1886 - Firenze 1963)

BIMBO SVENUTO

gesso, cm 78x80x16
firmato e datato "Firenze / 1921"

THE FAINTED CHILD

plaster, 78x80x16 cm
signed and dated "Firenze / 1921"

● € 5.000/8.000



Provenienza

Eredi Grato Maraini

Esposizioni

Cézanne a Firenze. Due collezionisti e la mostra dell'Impressionismo del 1910, Firenze, Palazzo Strozzi, 2 marzo - 29 luglio 2007

Bibliografia

U. Ojetti, *Lo scultore Antonio Maraini*, in "Dedalo", I, III, 1921, pp. 743-758: 751

F. Bardazzi, *Antonio Maraini e Aldous Huxley: due intellettuali nella Firenze del Ventennio*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", XIII, 1983, pp. 1139-1150

F. Bardazzi, *Antonio Maraini Scultore*, Firenze 1984, pp. 19, 62 nota 94

R. Campana in *Cézanne a Firenze. Due collezionisti e la mostra dell'Impressionismo del 1910*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 2 marzo - 29 luglio 2007) a cura di F. Bardazzi, Milano 2007, p. 226

Il bassorilievo in gesso che presentiamo in questa vendita fu modellato per una versione in bronzo d'ignota ubicazione (F. Bardazzi, 1984, nota 94). Protagonisti di questa insolita *Pietà*, come di molte altre opere dello scultore, sono l'amata moglie Yoi, avvolta in un'ampia e avvolgente veste con una cuffia che ritroviamo in altri suoi ritratti, ed il figlio Fosco.

Cornelia Edith Crosse, nota come "Yoi", era nata a Tállya, in Ungheria, da padre inglese e madre polacca. Autrice di libri in lingua inglese con lo pseudonimo di Yoi Pawloska, sposò Antonio Maraini in seconde nozze nel 1912 e dalla loro unione nacquero i figli Fosco (1912-2004) e Grato (1917-2004). Fu lei a sostenere il marito nella decisione di dedicarsi all'arte e di trasferirsi a Firenze, città amata e idealizzata dall'artista fin dalla giovinezza.

L'opera fu presentata da Ugo Ojetti nell'aprile del 1921 sulla sua rivista *Dedalo*, tra le opere emblematiche della svolta impressa dallo scultore alla propria produzione nell'immediato dopoguerra, quando Maraini faceva propria, con acuta sensibilità, l'interpretazione moderata della lezione di Cézanne compiuta dal pittore francese Maurice Denis.

Nel nostro rilievo, così come nei coevi 'tabernacoli laici' *Gruppo di famiglia* e *Il bacio*, Maraini combina il sentimento affettuoso dell'immagine, molto affine a quello denisiano, con la definizione a un tempo sintetica e palpitante della forma. I volumi si raccolgono in linee dolcemente concluse che rimandano a precedenti quattrocenteschi, mentre le superfici vibrano sottilmente alla luce grazie a un modellato a tocchi brevi.

"Stile - dichiarava infatti Maraini - è la coerenza d'un temperamento che sappia sottrarre il vero alle sue leggi infinite e casuali e imporgli una legge propria con tanta logica ed evidenza da parer plausibile e convincente a chiunque" (U. Ojetti, *Lo scultore Antonio Maraini*, in "Dedalo", I, 1921, III, pp. 743-758: 744).





133

Libero Andreotti

(Pescia 1875 - Firenze 1933)

VENDITRICE DI FRUTTA

bronzo, alt. cm 71

firmato

THE FRUIT-SELLER

bronze, h. 71 cm

signed

€ 16.000/20.000



Provenienza

Eredi Aldo Carpi

Bibliografia

Gipsoteca Libero Andreotti, a cura di O. Casazza, Firenze 1993, p. 128

La bella scultura di Libero Andreotti che abbiamo il piacere di presentare raffigura una giovane donna in piedi con le gambe incrociate colta in un momento di riposo dopo aver posato a terra un grande cesto di frutta. Le pieghe della veste accompagnano le forme del corpo, mentre la mano sinistra, che poggia con grazia sul fianco, tiene nel palmo un frutto. Forte è il legame con i modelli dello scultore francese Émile-Antoine Bourdelle – a cui Andreotti guardò con molta attenzione – in particolare con il bronzetto raffigurante *La moglie dello scultore*, con cui la nostra condivide la costruzione solida della figura e la posizione del braccio destro, leggermente arcuato, tramite il quale la donna scarica il proprio peso sull'oggetto al suo fianco.

Della *Venditrice di frutta*, il cui gesso si conserva nella Gipsoteca Libero Andreotti di Pescia, esistono quattro fusioni in bronzo, due delle quali curate dall'artista, la prima appartenente alla Collezione Colasanti e la seconda, già parte della raccolta di Ugo Ojetti, di recente acquisita dalla fiorentina Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti assieme a un altro bronzo dell'artista, il *Ritratto di Paola Ojetti*. La terza, del 1936, fu curata da Lelio Gelli e si trova in Collezione Costanza Maffi, mentre la quarta, curata da Bruno Innocenti ed eseguita nello stesso anno, fu data all'artista Aldo Carpi de' Resmini dalla sorella Margherita, moglie di Libero Andreotti, ed è quella che presentiamo oggi in asta.





134

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

UOMO DAL CAPPELLO NERO (MOZZO, RITRATTO DI MARINAIO)

olio e carboncino su cartone, cm 84,5x60

firmato in basso a destra

retro: firmato e iscritto a matita "Marinaio", "4", "109", "69"

MAN IN A BLACK HAT (CABIN BOY, PORTRAIT OF A SAILOR)

oil and charcoal on cardboard, 84.5x60 cm

signed lower right

on the reverse: signed and inscribed in pencil "Marinaio", "4", "109", "69"

€ 10.000/15.000



Esposizioni

Esposizione personale delle opere del pittore Lorenzo Viani, Palazzo delle Aste, Milano, 30 ottobre - 7 novembre 1915

Mostra di opere di Lorenzo Viani, Galleria Roma, Roma, novembre 1937

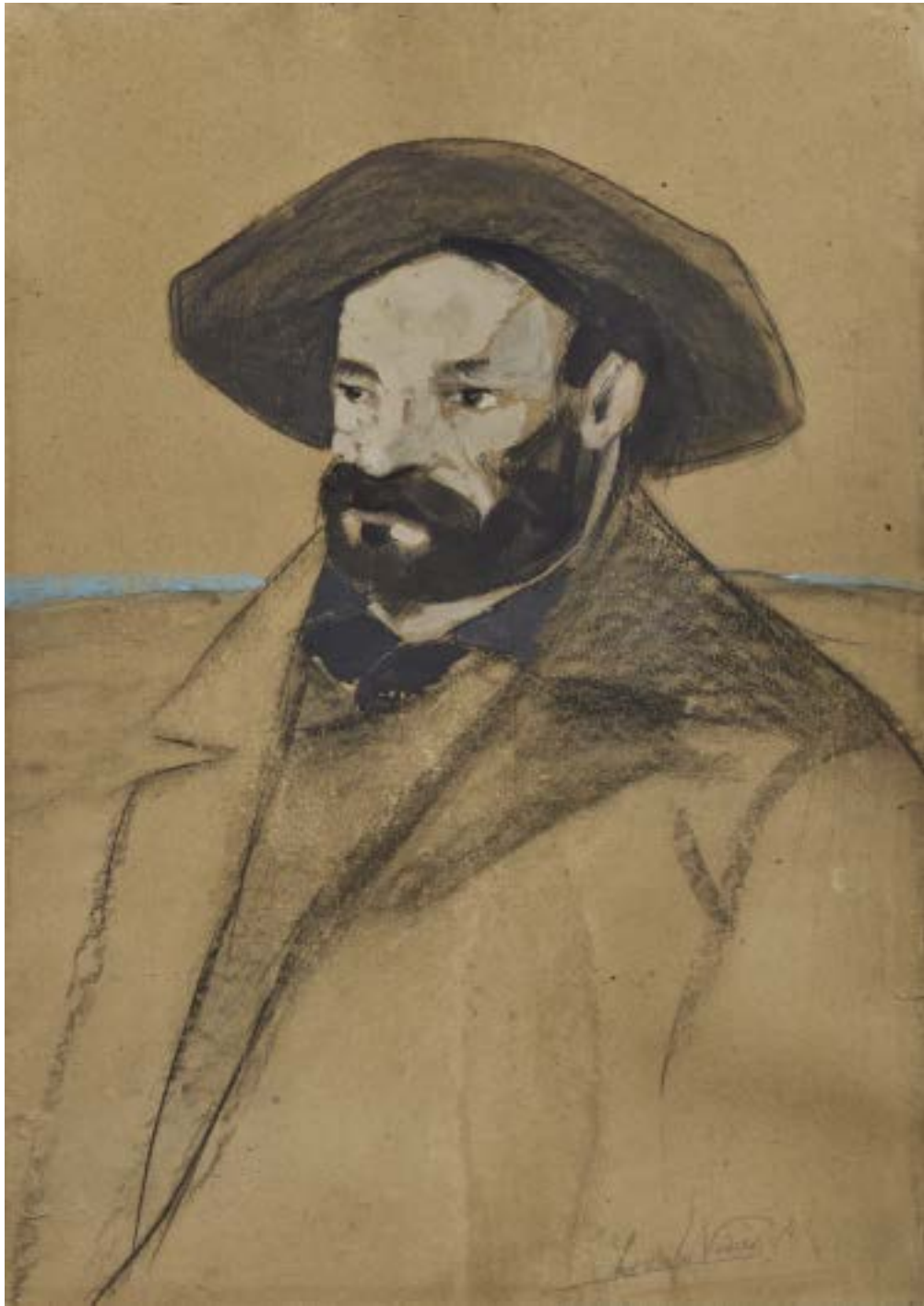
Mostra di Lorenzo Viani, Società "Leonardo da Vinci", Firenze, 18 gennaio - 6 febbraio 1938, cat. n. 48, sala III

Bibliografia

Esposizione personale delle opere del pittore Lorenzo Viani, catalogo della mostra (Palazzo delle Aste, Milano, 30 ottobre - 7 novembre 1915), pref. di L. Bistolfi, Milano 1915, p. 13, cat. n. 4

Mostra di opere di Lorenzo Viani, catalogo della mostra (Galleria Roma, Roma, novembre 1937), pref. di B. Sanminiatielli, Roma 1937, cat. n.104, ripr.

Mostra di Lorenzo Viani, catalogo della mostra (Società "Leonardo da Vinci", Firenze, 18 gennaio - 6 febbraio 1938), intr. di Plinio Nomellini, Firenze 1938, p. 11, cat. n. 48, sala III



135

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

LA RIFICOLONA

olio su tela, cm 99x120
firmato in basso a sinistra
retro del telaio: iscrizioni

THE "RIFICOLONA"

*oil on canvas, 99x120 cm
signed lower left
on the reverse of the stretcher: inscriptions*

€ 15.000/20.000



Ringraziamo Eleonora Barbara Nomellini per averci comunicato che l'opera è inserita nelle opere archiviate del pittore.

In questo gioioso dipinto Plinio Nomellini evoca la festosa atmosfera notturna di una delle più antiche e tradizionali feste della città di Firenze, quella della Rificolona, che si festeggia il 7 settembre di ogni anno. Fin dalla metà del '600 in questo giorno contadini e montanari scendevano in città con le proprie compagne per rendere omaggio, il giorno successivo, alla nascita della Madonna in piazza Santissima Annunziata, illuminando il loro cammino con piccoli lampioncini fatti a mano e cogliendo l'occasione per portare i loro prodotti al mercato (la Fierucola). Le contadine e montanare erano oggetto di particolari e allegre canzonature da parte dei giovani fiorentini che si riversavano in piazza chiamandole "fierucolone", sia per la loro partecipazione alla Fierucola sia per il loro aspetto 'rustico'. Da "fierucolona" deriva la parola "rificolona", tuttora comunemente usata a Firenze quale espressione critica, allegra e scanzonata verso una donna vestita e truccata senza gusto, in modo vistosamente eccentrico. Nel corso del tempo le lanterne che accompagnavano i pellegrini furono sostituite dalle famose luci di carta - le rificolone - di derivazione cinese, che la sera del 7 settembre i bambini portano a spasso per le strade di Firenze e attaccano lanciando pallini di stucco con le cerbottane.



136

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881 - Antignano 1959)

LE PECORE NELLA CAPANNA

matita su carta, cm 50x70
firmato in basso a destra

SHEEP IN THE SHACK

pencil on paper, 50x70 cm
signed lower right

● € 1.500/2.000



137

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

VIANDANTE COL SACCO

gessetto nero, inchiostro nero e tempera bianca su cartone, cm 98x68,5

firmato in basso a destra

retro: titolato, cartiglio con iscrizione di mano di Giulia Giorgetti Viani, vedova dell'artista

WAYFARER WITH SACK

black chalk, black ink and with tempera on cardboard, 98x68.5 cm

signed lower right

on the reverse: titled, label with inscription by Giulia Giorgetti Viani, the artist's widow

€ 5.000/8.000



138

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

STAMPA GIAPPONESE, 1927 CA.

olio su cartone, cm 45x34,8
firmato in alto a destra

THE JAPANESE PRINT, circa 1927

oil on cardboard, 45x34.8 cm
signed upper right

€ 50.000/80.000



Provenienza

Collezione Mario Borgiotti, Milano
Collezione privata

Esposizioni

I Postmacchiaioli, Roma, Palazzo Ruspoli, 3 dicembre 1993 - 28 febbraio 1994
- Livorno, Museo Civico "Giovanni Fattori", 7 luglio - 4 settembre 1994, n. 103

Oscar Ghiglia, dal "Leonardo" agli anni di "Novecento", Livorno, Villa Mimbelli, 5 luglio - 1 settembre 1996

Oscar Ghiglia, maestro del Novecento Italiano, Prato, FarsettiArte, 19 settembre - 20 ottobre 1996

La scuola di Micheli da Modigliani a Lloyd, Marina di Pietrasanta, Villa "La Versiliana", 3 luglio - 29 agosto 2004 - Livorno, Granai di Villa Mimbelli, Museo Civico "G. Fattori", 18 settembre - 21 novembre 2004, tav. 105

Giapponismo. Suggestioni dell'Estremo Oriente dai Macchiaioli agli anni Trenta, Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, 3 aprile - 1 luglio 2012, n. 52

Athena. Cinquant'anni di Galleria d'Arte a Livorno, Livorno, Galleria d'Arte Athena, 1 dicembre 2012 - 26 gennaio 2013, n. 42

Il tempo di Signorini e De Nittis. L'Ottocento aperto al mondo nelle collezioni Borgiotti e Piceni, Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 2 luglio 2016 - 26 febbraio 2017 - Torino, Spazio Espositivo Ersel, 16 marzo - 30 aprile 2017, n. 18

Ghiglia. Classico & Moderno, Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 6 luglio - 4 novembre 2018 - Torino, Spazio Espositivo Ersel, 24 gennaio - 24 febbraio 2019

Bibliografia

R. Monti in *Oscar Ghiglia, dal "Leonardo" agli anni di "Novecento"*, catalogo della mostra (Livorno, Villa Mimbelli, 5 luglio - 1 settembre 1996) con saggi critici di G. Matteucci, R. Monti e M.P. Winspeare, Roma 1996, p. 101

Oscar Ghiglia, maestro del Novecento Italiano, catalogo della mostra (Prato, FarsettiArte, 19 settembre - 20 ottobre 1996) a cura di A. Marabottini e V. Quercioli, Prato 1996, pp. 307-308

M.N. Romano, *Oscar Ghiglia. Dagli esordi agli anni Venti*, tesi di laurea, relatore Prof.ssa M.G. Messina, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2004-2005
M. D'Ayala Valva, *Ghiglia*, Milano 2005, tav. 30

E. Angiuli, *Oscar Ghiglia. Un mosaico di colori e di spazi*, Firenze 2008, ripr.

F. Cagianelli, *Capolavori della pittura labronica. Una rivoluzione a colori*, Livorno 2010, p. 35

R. Campana in *Giapponismo. Suggestioni dell'Estremo Oriente dai Macchiaioli agli anni Trenta*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, 3 aprile - 1 luglio 2012) a cura di V. Farinella e F. Morena, Firenze 2012, p. 174

V. Farinella, *Per una storia della diffusione del Giapponismo in Toscana*, in *Giapponismo. Suggestioni dell'Estremo Oriente dai Macchiaioli agli anni Trenta*, Firenze 2012, pp. 118-121

C. Fulgheri in *Il tempo di Signorini e De Nittis. L'Ottocento aperto al mondo nelle collezioni Borgiotti e Piceni*, catalogo della mostra (Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 2 luglio 2016 - 26 febbraio 2017 - Torino, Spazio Espositivo Ersel, 16 marzo - 30 aprile 2017) a cura di C. Fulgheri e C. Testi, Viareggio 2016, p. 92

C. Fulgheri in *Ghiglia. Classico & Moderno*, catalogo della mostra (Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 6 luglio - 4 novembre 2018 - Torino, Spazio Espositivo Ersel, 24 gennaio - 24 febbraio 2019) a cura di E. Matteucci, Viareggio 2018, p. 147, n. 47



Il bellissimo dipinto di Oscar Ghiglia che abbiamo il piacere di presentare in questo catalogo è forse la più raffinata delle composizioni con elementi orientali eseguite da Oscar Ghiglia nella sua fase matura. In un vasetto Copenaghen sono poste due rose rosse e una rosa bianca dai petali carnosì; la luminosità della superficie dell'oggetto è perfettamente restituita da una pittura liquida e lucente che ne esalta la preziosità, e che contraddistingue il trattamento delle ceramiche di molte altre nature morte dell'artista. Lo stesso vasetto compare in altre composizioni, come ad esempio *Rose in vaso Copenaghen* (Oscar Ghiglia, *maestro del Novecento Italiano*, catalogo della mostra [Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996] a cura di A. Marabottini e V. Quercioli, Prato 1996, p. 235 n. 175).

La conoscenza dell'arte orientale, oltre ad essere un elemento molto alla moda nei primi decenni del '900, testimonia anche un aggiornamento culturale sviluppato in quegli anni da Ghiglia grazie all'assidua frequentazione del mecenate ed amico Gustavo Sforzi, uno dei maggiori collezionisti italiani d'arte giapponese, e anche alla conoscenza delle collezioni del Museo Stibbert a Firenze, visitato in compagnia di Ugo Ojetti. La stampa appesa dietro al vaso è una trasposizione di una xilografia del genere *Ukiyo-e* del noto artista Utamaro, ovvero la stampa artistica giapponese su carta, impressa con matrici in legno, sviluppatasi in Giappone tra il XVII e il XX secolo, nel periodo *Edo*.

Ghiglia scelse di ricavare i contorni delle figure "a risparmio", lasciando in vista il supporto e utilizzando così una tecnica tipica della pittura macchiaiola e poi ereditata dalla pittura labronica del Novecento, condivisa anche dal livornese Amedeo Modigliani, che per Ghiglia aveva speso parole di profonda ammirazione. Grazie a questo accorgimento tecnico, che assume una valenza anche stilistica, l'opera acquisisce uno straordinario effetto di luminosità dorata e vibrante.

L'utilizzo di questa tecnica, adottata da Oscar Ghiglia già all'inizio degli anni Venti, e i confronti con opere del terzo decennio hanno indotto la critica a datare la nostra *Stampa giapponese* attorno al 1927.

[Castiglioncello, estate 1916]

Caro Gustavo,

[...] Non ho fatto in questi giorni altro che studiare, disegnare col pennello nature morte per rendermi conto delle dimensioni che danno forma alle cose, che caos immenso è un fiore a considerarlo così, e quale fatica per approssimarsi appena a rendere un'idea di quel che vi si vede di quel che vi è perché c'è! Assolutamente. Ho dipinto una grande rosa tutta sbocciata con delle larghe foglie e un'altra con un ciuffo di bocci, ma non sono soddisfatto. Ora dipingo dei gerani in un vaso bianco e stasera se mi riuscirà farei una cosa che ho sentito ieri sera nell'alzar gli occhi da un libro che leggevo. Potrò con più franchezza dar sotto al capitale che mi hai mandato. Sì, veramente anche io mi accorgo che non vi è altro di possibile, oltre la libertà che purtroppo dà il denaro, della pittura. Ti lascio per rimettermi a dipingere e ringraziandoti come meglio mi è dato ti abbraccio

tuo Oscar Ghiglia

(Lettera di Oscar Ghiglia a Gustavo Sforzi, da P. Stefani, *Oscar Ghiglia e il suo tempo*, Firenze 1985, L. 129, p. 184)



139

Carlo Bonomi

(Milano 1880 - 1961)

ECCE MATER

pietra, cm 67x55x50, su base in pietra, cm 140x61x43

ECCE MATER

stone, 67x55x50 cm, on a stone base, 140x61x43 cm

● € 5.000/8.000



Nato a Turbigo, comune della città metropolitana di Milano, nel 1880, Carlo Bonomi fu pittore, scultore e architetto. Formatosi all'Accademia di Brera dal 1898 al 1904, si recò per studio a Roma e a Monaco, dove conosce l'opera di Franz von Stuck. A Milano condivise uno studio con Carlo Carrà, Giannino Castiglioni e Latino Barilli. Nel 1915 cominciò a lavorare alla sua opera più amata e conosciuta, la *Madre*, scultura in bronzo completata solo nel 1923 e di cui lo scultore approntò nel corso della propria vita varie versioni. La seconda di queste fu esposta alla prima mostra del Novecento Italiano alla Permanente di Milano, voluta da Margherita Sarfatti nel 1926, dove venne premiata e, dopo essere esposta a Dresda, acquistata dal governo tedesco per essere collocata nel Palazzo dei Ministeri a Berlino. Altre versioni si trovano nel cimitero monumentale di Gallarate e nel cimitero di Turbigo. A Milano espose ancora nel 1928 con *Contadina* e nel 1932, anno in cui vinse la medaglia d'oro per l'opera *Giovane madre*. Opere di sua mano si conservano nella Galleria d'Arte Moderna di Novara e nella Pinacoteca di Brera. Morì nel 1961 nella sua città natale, dove la sua casa è stata trasformata in museo-gipsoteca.

La scultura che presentiamo in questa vendita tratta il tema più caro allo scultore, quello della maternità, che è qui risolto con composta dolcezza.





140

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

LA CACCIA

olio su tela, cm 88x119

firmato in basso a destra

retro del telaio: cartiglio con iscrizione "La caccia"

THE HUNTING

oil on canvas, 88x119 cm

signed lower right

on the reverse of the framework: label inscribed "La caccia"

€ 16.000/20.000



Esposizioni

Mostra personale del pittore Plinio Nomellini,
Galleria di Palazzo Ferroni, Firenze, 11 - 27
marzo 1933, n. 9

Questo bel dipinto di Plinio Nomellini, che raffigura un fanciullo che scappa dalla macchia assieme ai suoi cani, è riconducibile stilisticamente alle opere eseguite dall'artista nel suo soggiorno all'Isola d'Elba. La composizione e la gestualità della figura rimandano al dipinto *Il Polledro* (olio su tela, cm 164x127) eseguito nel 1931.

Bibliografia

Mostra personale del pittore Plinio Nomellini, catalogo della mostra (Galleria di Palazzo Ferroni, Firenze, 11 - 27 marzo 1933), Firenze 1933, n. 9



Plinio Nomellini, *Il polledro*, olio su tela, cm 166x129.



141

Luigi Mantovani

(Milano 1880 - Milano 1957)

SCORCIO DI PIAZZA

olio su compensato, cm 30x25
firmato in basso a sinistra

VIEW OF A SQUARE

oil on plywood, 30x25 cm
signed lower left

● € 600/800



★ 142

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887 - Peyloubere 1969)

LE PONT NEUF AU PRINTEMPS

olio su tela, cm 52x64

firmato e datato "1962" in basso a sinistra

retro: titolato, cartiglio dell'esposizione all'Accademia dei Concordi di Rovigo



LE PONT NEUF AU PRINTEMPS

oil on canvas, 52x64 cm

signed and dated "1962" lower left

on the reverse: titled, label of the exhibition at the Accademia dei Concordi in Rovigo

● € 3.000/5.000

Esposizioni

Mario Cavaglieri, 1887-1969, Rovigo, Accademia dei Concordi, 14 maggio - 30 giugno 1978

Bibliografia

V. Vareilles, *Mario Cavaglieri. Catalogo ragionato dei dipinti*, Torino 2006, vol. I tav. 122, vol. II, n. 1125



143

Fausto Zonaro

(Masi 1854 - San Remo 1929)

UNA PALMA SULLA COSTA AZZURRA

olio su tavoletta, cm 41x21

firmato in basso a destra

retro: iscritto "Proprietà di Hedi Zorbah / una palma sulla costa azzurra / F. Zonaro", cartiglio Christie's, cartiglio della Galerie W. Utermann Kunsthandlung di Dortmund



A PALM ON THE CÔTE D'AZUR

oil on panel, 41x21 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "Proprietà di Hedi Zorbah / una palma sulla costa azzurra / F. Zonaro", label of Christie's, label of Galerie W. Utermann Kunsthandlung of Dortmund

€ 2.500/3.500

Provenienza

Galerie W. Utermann Kunsthandlung, Dortmund

Asta Christie's, *19th Century European & Orientalist Art*, 13 luglio 2017, lot 109

Collezione privata



144

Moses Levy

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

VIAREGGIO

olio su cartoncino, cm 34x21

firmato in basso a sinistra e datato "1952" in basso a destra

retro: firmato e iscritto "Viareggio / 1952"; retro del cartone: cartiglio della Galleria d'Arte "La Navicella" di Viareggio, cartiglio della mostra alla Galleria Fratini di Viareggio



VIAREGGIO

oil on card, 34x21 cm

signed lower left and dated "1952" lower right

on the reverse: signed and inscribed "Viareggio / 1952"; on the reverse of the cardboard: label of the Galleria d'Arte "La Navicella" of Viareggio, label of the exhibition at the Galleria Fratini of Viareggio

● € 2.000/3.000

Provenienza

Galleria d'Arte "La Navicella", Viareggio

Collezione privata

Esposizioni

Mostra del pittore Moses Levy, Galleria d'Arte "Fratini", Viareggio, 7-18 settembre 1952



145

Ivan Michailovic Karpov

(Novočerkassk 1898 - Milano 1970)

SLITTA SULLA NEVE

olio su cartoncino telato, cm 30x40
firmato in basso a sinistra

SLEDGE ON THE SNOW

*oil on canvas board, 30x40 cm
signed lower left*

● €500/700



146

Felice Giordano

(Napoli 1880 - Capri 1964)

PESCATORI SULLA SPIAGGIA

olio su tela, cm 50x70,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbro della Galleria Cordusio di Milano

FISHERMEN ON THE BEACH

oil on canvas, 50x70.5 cm

signed lower left

on the reverse: stamp of the Galleria Cordusio of Milan

● € 600/900

Provenienza

Galleria Cordusio, Milano

Collezione privata

Manzoni Galleria d'arte, Milano



INDICE DIPINTI XIX SECOLO

Andreotti Libero	133	Induno Gerolamo	86
Bazzaro Leonardo	125	Irolli Vincenzo	110
Belloni Giorgio	123	Karpov Ivan	145
Beltrame Achille	117	Lega Silvestro	95
Benvenuti Benvenuto	136	Levy Moses	144
Benvenuti Pietro	83	Lojacono Francesco	108
Bocchi Amedeo	120	Maccari Cesare	85
Bonivento Eugenio	90	Mantovani Luigi	126, 127, 141
Bonomi Carlo	139	Maraini Antonio	130, 132
Bouvier Pietro	87	Mariani Pompeo	121, 143
Brass Italico	115	Migliaro Vincenzo	112
Brunelleschi Umberto	131	Moja Federico	81
Cabianca Vincenzo	94	Morelli Domenico	93
Carnovali Giovanni	84	Nomellini Plinio	135, 140
Cavaglieri Mario	142	Oppo Cipriano Efsio	129
Ciardi Guglielmo	116, 124	Panerai Ruggero	104
Conti Eugenio Giuseppe	92	Poma Silvio	107
D'Ancona Vito	88	Pratella Attilio	109, 106
Della Mura Angelo	111	Pellicciotti Tito	99
Fattori Giovanni	97	Ravier François-Auguste	96,122
Ferrari Arturo	118, 119	Sala Paolo	102
Gabbielli Donatello	113	Scorzelli Eugenio	128
Gessler y Lacroix Alejandrina	91	Signorini Giovanni	82
Ghiglia Oscar	134	Sorbi Raffaello	101
Gignous Eugenio	106	Tofanari Sirio	114
Giordano Felice	146	Tommasi Angiolo	100
Gola Emilio	105	Viani Lorenzo	134, 137
Gordigiani Michele	89	Zonaro Fausto	143



SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

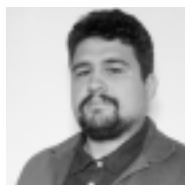
JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

CONSULENTE
Benedetta Manetti

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti

ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX LOTTI 81-146 **11**

Indici degli autori **98**

Sedi e dipartimenti **98-99**

Condizioni generali di vendita **101**

Conditions of sale **106**

Come partecipare all'asta **103**

Auctions **108**

Corrispettivo d'asta e IVA **102**

Buyer's premium and V.A.T. **107**

Acquistare da Pandolfini **104**

Buying at Pandolfini **109**

Diritto di seguito **105**

Resale right **110**

Vendere da Pandolfini **103**

Selling through Pandolfini **110**

Modulo abbonamenti **112**

Catalogue subscriptions **112**

Modulo offerte **113**

Absentee and telephone bids **113**

Dove siamo **115**

We are here **115**

Foto di copertina lotto 138

Seconda di copertina lotto 84

Pagina 2 lotto 133

Pagina 6 lotto 99

Pagina 8 lotto 107

Pagine 10-11 lotto 135

Pagine 97 lotto 94

Terza di copertina lotto 108

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇) da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista. | <ol style="list-style-type: none">8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. |
|--|---|

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (κ) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

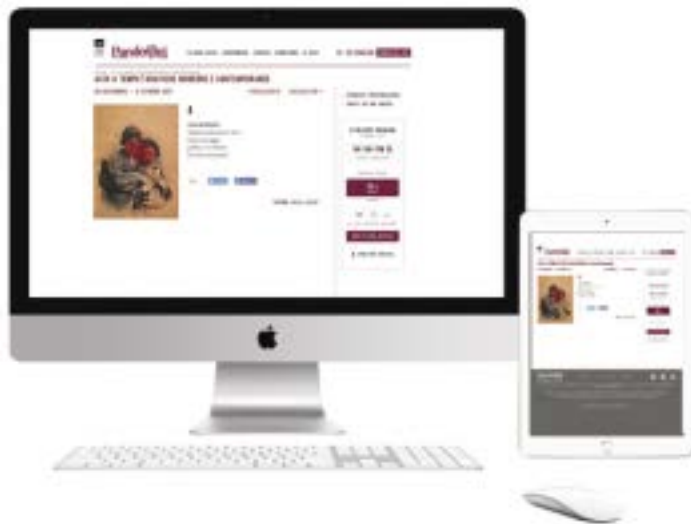
The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

**DIPINTI E SCULTURE
DEL XIX SECOLO**

8 GIUGNO 2021

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:

**OFFERTA SCRITTA
ABSENTEE BID**

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.

to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

**COMMISSIONE TELEFONICA
TELEPHONE BID**

di contattarmi al seguente numero telefonico

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to contact me at the following telephone number

in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

Data | Dated

Firma | Signed

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità), Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).

Data | Dated

Firma | Signed

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

EMAIL

Fax

Indirizzo | Address

Città | City

C.A.P. | Zip Code

Telefono Ab. | Phone

Cell. | Mobile

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

**Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.**

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to +39 055 244 343 | info@pandolfini.it

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldnt receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.

Bids should be submitted at least 12 hours before the auction. Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.





ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesse 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 - fax 02 36569109
www.finararte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

**QUESTO CATALOGO È STATO STAMPATO E CONFEZIONATO
IN UN AMBIENTE SANIFICATO DA PERSONALE PROVVISIO
DI EQUIPAGGIAMENTO PROTETTIVO**

**ART ASSICURAZIONI**
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI

**FIR PARKING**
GARAGE PARKING FIRENZE
GARAGE DEL BARGELLO

SEDI



FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

GIUGNO - FIRENZE

DIPINTI DEL XIX SECOLO

8 GIUGNO

ARTE ORIENTALE

15 GIUGNO

**VINTAGE: BORSE E ACCESSORI DI HERMES,
CHANEL E ALTRE GRANDI MAISON**

18-26 GIUGNO

GIOIELLI

23 GIUGNO

FIRENZE OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

24 GIUGNO

FIRENZE MONETE E MEDAGLIE

25 GIUGNO

LUGLIO - FIRENZE

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

6 LUGLIO



GIOIELLI

Esposizione

MILANO

10 - 12 giugno 2021

FIRENZE

18 - 22 giugno 2021

ASTA FIRENZE
23 GIUGNO 2021

Contatti

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

Esposizione

MILANO

10 - 12 giugno 2021

FIRENZE

18 - 22 giugno 2021

ASTA FIRENZE

24 GIUGNO 2021

Contatti

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



MONETE E MEDAGLIE

ASTA FIRENZE
25 GIUGNO 2021

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Esposizione

18 - 22 giugno 2021
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esposizione

3 - 6 luglio 2021
Centro Svizzero
Via Palestro, 2
MILANO

ASTA MILANO 07 LUGLIO 2021

Contatti

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)





PANDOLFINI.COM